

PAULE KINGLEUR, plasticienne, scénographe

Agitatrice urbaine

Sur les places publiques, les poteaux de stationnement ou les vélos, dans les hôpitaux, les foyers de migrants ou les écoles, grâce à l'artiste protéiforme, la nature s'immisce partout et crée du lien social.



Parcours

- 1957** Naissance à Paris
- 2009** Création de Paris Label, collectif qui conçoit des événements dans l'espace public, de l'art plastique à l'art vivant
- 2011** Les Potogreen
- 2013** Le P'tit Follo, sélectionné par l'appel à projets « Végétalisations innovantes » de la ville de Paris
- 2013** Lauréate 2013 du prix de l'Innovation, catégories Cité verte et Objet, décerné par Jardins Jardin pour son Dadagreen
- 2014** Pâturage et transhumance des Zambu

Qu'elle cause Dadagreen ou Zambu, la lauréate 2013 du prix de l'Innovation Cité verte/Objet, décerné par le salon Jardins Jardin pour son Dadagreen, respire l'enthousiasme et la créativité. Mais, avant d'évoquer le parcours de Paule Kingleur, un petit détour par la case vocabulaire. Le Dadagreen, késako? Une jardinière imaginée dans deux sacs réalisés en bâche recyclée et chutes de lino, « couture sellier » – excusez du peu! –, avec deux poignées-sangles pour faciliter le transport. Soit un carré de plantes urbain

qui accueille sans distinction poireaux, choux, roquette, menthe, etc. et chevauche où bon lui semble: vélo, grilles antistationnement devant les écoles, les mairies, les parvis... Le Zambu – sa dernière trouvaille –, c'est un jardin « z'ambulant » sur roues, fabriqué à partir de matériel de récup' et habillé en « animal » par des plasticiens. Un drôle de potager nomade à découvrir prochainement, qui accueille des végétaux respectueux de l'environnement et se déplace dans la ville au gré de transhumances artistiques et festives.

Une vie de saltimbanque. La vie de Paule Kingleur, c'est une succession de coups de théâtre. Acte I: le spectacle. Après son baccalauréat, la gymnaste hors pair se lance dans une école de cirque. À elle acrobaties au sol et voltiges dans les airs. Après avoir suivi les enseignements des Gruss et des Fratellini, elle se donne à voir dans des numéros de rue vertigineux. « Déjà, j'explorai le rapport à l'espace public et au mouvement. » Acte II: la comédie. Devenue actrice, Paule joue dans le monde entier. « Partout où nous posons nos bagages, dans chaque ville, chaque pays, nous imaginons des créations imprégnées de l'histoire des lieux que nous concevons avec des musiciens et des comédiens locaux. » Acte III: le théâtre. Avec son compagnon et père de son enfant, elle ouvre l'Atelier du Plateau, à Paris. Un lieu de partage, ouvert au public, qui mêle danse, théâtre, musique, mode, cuisine... Acte IV: la gestion. À la fois administratrice de théâtre, costumière et décoratrice de la compagnie du Théâtre Écarlate, Paule reprend la route et sa vie de saltimbanque.

P'tit Follo et Potogreen. Acte V: Activiste potagère. Ce « sirop de la rue » – dit sa grand-mère – repose ses valises sur le bitume parisien et se penche sur son environnement immédiat. « La ville, ce n'est pas forcément un lieu moche et bruyant. Ça peut aussi être un lieu d'échanges et de partages. » La preuve avec le P'tit Follo, un potager ambulant installé dans les foyers, qui régulièrement prend la tangente pour sillonner la ville et permettre ainsi aux migrants de sortir de leur isolement et de participer à la vie de la cité. Avant ce curieux jardinet, l'agitatrice urbaine donne naissance aux Potogreen, de minuscules jardins plantés dans des briques de lait relookées par des plasticiens et suspendues sur les poteaux antistationnements. Histoire, une fois encore, de sublimer le macadam! ■ Malika Souyah

“ Je m'applique à perturber l'existant, à réenchanter des espaces publics qui apparemment ne le sont pas ”